



# **Mecila:**

**[Hi]storias, Migraciones, Memorias.  
Convivialidades en disputa moldeadas  
por diferencias y desigualdades**

Workshop Sociedad Civil 6-  
7 de noviembre de 2025  
Berisso y La Plata

# **[Hi]storias, Migraciones, Memorias.**

## **Convivialidades en disputa moldeadas por diferencias y desigualdades**

Workshop Sociedad Civil

6-7 de noviembre de 2025

Berisso y La Plata

**Mecila:**

## Introducción

El Taller Temático (3-5.11.25) y el Taller de la Sociedad Civil (6-7.11.25) abordan temas centrales del programa de investigación de Mecila. A partir de dos fenómenos sociales de gran importancia tanto para América Latina como para Europa –la migración transnacional y las memorias plurales, pero controvertidas–, se analiza la complejidad de la convivencia en sociedades marcadas por la diferencia y la desigualdad. En el diseño de ambos eventos se prestó particular atención a una perspectiva multidisciplinaria, comparativa y transregional, con foco en las prácticas, narrativas y discursos, pero también en las medialidades y la expresión material de la migración y de memorias en disputa. En este sentido, ambos eventos abordan ejes temáticos clave y convergencias de las áreas de investigación [Hi]stories of Conviviality y Medialities of Conviviality de Mecila. Esto se refleja no solo en el programa de ambos eventos, sus temas centrales y sus participantes sino, sobre todo, en su complementariedad.

El Taller Temático tiene un carácter académico, mientras que el Taller de la Sociedad Civil se centra en proyectos sociales específicos relacionados con la migración, las historias y las memorias. La experiencia de actividades concretas, la creación o apertura de espacios de memoria colectiva y el intercambio con actores de la sociedad civil complementan significativamente los debates teóricos y metodológicos del Taller Temático. No solo facilitan nuevas perspectivas, sino que también promueven comparaciones transregionales y abren espacios de intercambio novedosos sobre importantes temas y demandas sociales, abordados en el contexto de Mecila. Gracias a la cooperación entre el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de La Plata), la Universidad de Colonia (Universität zu Köln) y el Instituto Iberoamericano (Ibero - Amerikanisches Institut), ambos eventos fortalecen la institucionalidad de Mecila, a la vez que buscan consolidar y expandir sus redes internacionales.

**Co-Coordinación:** Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de La Plata) e Ibero - Amerikanisches Institut

El Workshop Sociedad Civil Mecila aborda temas centrales del actual programa de investigación, en el que se analiza la complejidad de vivir juntos en una sociedad moldeada por la diferencia y la desigualdad a partir de dos fenómenos sociales de gran importancia tanto para América Latina como para Europa: la migración transnacional y las memorias plurales, pero controvertidas. Al conceptualizar ambos eventos, se prestó especial atención a una perspectiva multidisciplinaria, comparativa y transregional. El enfoque está centrado en las prácticas, narrativas y discursos, pero también en las medialidades y la expresión material de la migración y las memorias controvertidas. En este sentido, ambos eventos abordan focos temáticos clave e interrelacionan el Área de Investigación (Hi)storias de la Convivialidad y el Área de Investigación Medialidades de la Convivialidad de Mecila.

Esto se refleja no solo en el programa de ambos eventos, sus temas centrales y sus participantes, sino sobre todo en su complementariedad.

Mientras que el Workshop Temático tiene un carácter más bien académico, el Workshop Sociedad Civil se centra en proyectos específicos de la sociedad civil relacionados con la migración, las historias y las memorias. La experiencia de implementar actividades concretas, crear o abrir espacios de memoria colectiva y el intercambio con diferentes actores complementan significativamente los debates teóricos y metodológicos del Workshop Temático. Esta práctica conjunta no solo permite nuevas perspectivas, sino que también promueve comparaciones transregionales y abre nuevos espacios de intercambio sobre importantes temas y demandas sociales que se abordan en el contexto de Mecila.

## Jueves 6 de noviembre de 2025

---

Hotel AMAU

**09.30 – 11.30 | Introducción a Berisso: historia industrial, procesos migratorios y movimientos obreros**

Mirta Lobato (Universidad Buenos Aires)

**11.30 – 12.00 | Traslado del hotel AMAU a Berisso**

Berisso

**12.00 – 13.00 | Visita guiada a Berisso**

Mirta Lobato (Universidad Buenos Aires)

**13.00 – 14.00 | Almuerzo en el museo comunitario Museo 1871**

**14.00 – 15.30 | Construyendo historias entre las comunidades:** Visita al Museo 1871. Encuentro, intercambio y discusiones con la Asociación Amigos del Museo

**15.30 – 16.00 | Traslado de Berisso al hotel AMAU**

La Plata

**16.00 – 17.30 | Memorias urbanas: Recorrido histórico a pie por La Plata.**

Historia de la planificación y el desarrollo de la Ciudad, influencia alemana en la Universidad Nacional de La Plata, rasgos de las migraciones en las estrategias de las políticas públicas e influencia de la sociedad civil en la memorialización y patrimonialización

**Coordinación:**

**Ramiro Segura** (Mecila, Universidad Nacional de La Plata)

**Federico Ruvituso** (Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti)

Discusión e intercambio con los participantes.

## **Viernes 7 de noviembre de 2025**

---

La Plata

**09.00 – 09.30 | Traslado del Hotel AMAU a la Comisión Provincial por la Memoria**

**09.30 – 12.30 | Visita a la Comisión Provincial por la Memoria, Centro de Documentación y Archivo Leopoldo Schiffrin.**

Visita guiada a cargo de Sandra Raggio (Comisión Provincial por la Memoria).

Comentarios: Isabel Piper (Universidad de Chile), Christoph Müller (Ibero-Amerikanisches Institut). Intercambio y discusiones con investigadores, expertos y representantes de la Sociedad Civil

**12.30 – 14.00 | Almuerzo en Hotel Amau y traslado al sitio de memoria “Casa Mariani – Teruggi”**

**14.00 – 16.00 | Visita al Sitio de Memoria de la Dictadura Argentina “Casa Mariani – Teruggi”**

Visita guiada a cargo de Lucía Abbattista (Universidad Nacional de La Plata)

Intercambio y discusiones con investigadores, expertos y representantes de la Asociación Anahí

### La ciudad de La Plata

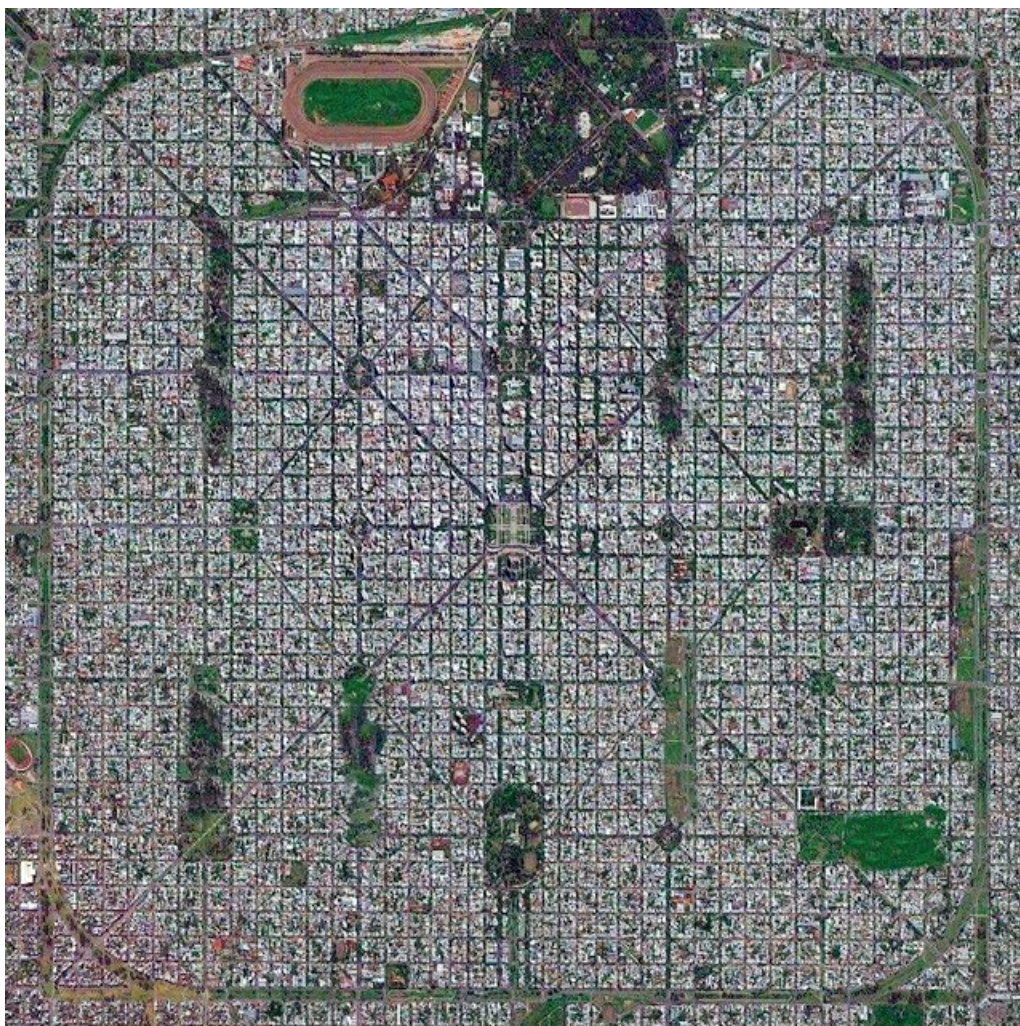
---

Desde su fundación a fines del siglo XIX como ciudad planificada, La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires, la principal provincia de Argentina. Está ubicada a 56 km al sureste de la ciudad de Buenos Aires y actualmente cuenta con una población que ronda los 750.000 habitantes. La ciudad tiene un perfil administrativo como sede del gobierno y la burocracia provincial, así como una de las universidades principales del país. Es cabecera de un aglomerado urbano denominado “Gran La Plata”, integrado también por las ciudades industriales y portuarias de Berisso y Ensenada que, con una población cercana al millón de habitantes conforma el 5to aglomerado urbano del país.

La Plata fue fundada por el gobernador Dardo Rocha el 19 de noviembre de 1882, como respuesta a la federalización de la ciudad de Buenos Aires como capital del país. El trazado para la nueva capital de la provincia de Buenos Aires, concebido por el Departamento de Ingenieros a cargo de Pedro Benoit, representa una síntesis de diversas ideas vigentes a fines del siglo XIX acerca del urbanismo. En su diseño se combinan elementos de la ciudad ideal del Renacimiento en tanto que fue pensada como una obra acabada; los espacios públicos, las diagonales y la representación física del poder en un eje monumental manifiestan una influencia barroca; la preocupación por la circulación y los espacios verdes proviene del higienismo y de la racionalidad de la ciudad industrial del siglo XIX; y la cuadrícula constituye un elemento tradicional del urbanismo en América Latina. El formalismo, expresado en la centralidad dada a las preocupaciones por la geometría y la simetría, es la característica fundamental del trazado fundacional. Un cuadrado de 40 por 40 manzanas, claramente delimitado por una avenida de circunvalación, tenía como función separar el centro de la periferia, lo urbano planificado de lo rural. Al interior del cuadrado predomina la disposición en cuadrícula, una geométrica trama ortogonal con avenidas cada seis cuadras, en cuya intersección se encuentran espacios verdes (plazas y parques) equidistantes que, junto con las



calles y los boulevares arbolados, la transforma en una de las ciudades más forestadas del país. Dos diagonales principales y otras seis secundarias procuran la circulación. Un eje monumental que corre a lo largo de las avenidas 51 y 53 divide simétricamente al cuadrado fundacional y en él se encuentran emplazados el Bosque, la plaza San Martín (con la Casa de Gobierno y Legislatura), el Teatro Argentino, la plaza Moreno alrededor de la cual se enfrentan la Municipalidad y la Catedral, la plaza Islas Malvinas y el Parque San Martín. Este eje, perpendicular al río de La Plata, además de distinguir los espacios públicos de los privados, busca conectar simbólicamente el puerto con la pampa, cuya mediación era la ciudad misma.



Vista aérea de la ciudad de La Plata



La ciudad contemporánea, sin embargo, no se agota en el plano fundacional. Debido a procesos de crecimiento suburbano, la mancha urbana se expandió más allá del “cuadrado” planificado, donde actualmente reside un tercio de la población total de la ciudad. Además del crecimiento en altura del casco fundacional, se identifican tres ejes de crecimiento suburbano (norte, sudeste y sudoeste) con características distintivas desde el punto de vista social, urbano y ambiental. De esta manera se observa un fuerte contraste entre un área central socioeconómicamente homogénea, predominantemente habitada por la clase media y dotada de infraestructura, servicios y bienes urbanos, y una periferia heterogénea en términos sociales, económicos y espaciales, donde conviven áreas residenciales de clases medias y altas con grandes áreas de pobreza y zonas periurbanas destinadas a la producción florihortícola, la cual constituye un nodo clave en la producción de alimentos para la Región Metropolitana de Buenos Aires y se ve actualmente presionada por la expansión de barrios cerrados de clases altas y asentamientos informales populares.



Palacio Municipal, Avenidas 51 y 53 y Eje Cívico de La Plata vistos desde la Catedral en 1932.  
(Archivo del Ministerio de Infraestructura de la Prov. de Bs. As.)

## **La ciudad de Berisso: “Capital Provincial del Inmigrante”**

---

El origen histórico de la ciudad de Berisso está fuertemente marcado por la industria saladeril y las oleadas migratorias que le concedieron su identidad única dentro de la provincia de Buenos Aires. La fundación oficial de Berisso se considera el 24 de junio de 1871, cuando el inmigrante genovés Juan Bautista Berisso inauguró el saladero San Juan, tras trasladar su emprendimiento desde el Riachuelo. Desde ese momento, la industria vinculada al procesamiento de carnes y cueros dio trabajo a cientos de personas, que comenzaron a instalarse en la zona. La industrialización continuó con la llegada de grandes frigoríficos como Swift y Armour, que constituyeron el motor económico de Berisso durante gran parte del siglo XX y atrajeron una intensa migración de trabajadores extranjeros y del interior. La construcción del Puerto de La Plata en la vecina Ensenada incrementó el dinamismo económico y transformó la geografía social urbana, propiciando la formación de barrios obreros y una sociedad fuertemente marcada por su diversidad. Los italianos y españoles fueron los grupos más numerosos, seguidos de inmigrantes provenientes de Polonia, Ucrania, Bielorrusia, Lituania, Bulgaria, Grecia, Checoslovaquia, Serbia y Portugal. Asimismo, llegaron migrantes sirios, libaneses, palestinos, judíos askenazíes, jordanos, caboverdianos. Una característica de Berisso radica en que estas comunidades inmigrantes formaron tempranamente asociaciones culturales activas hasta hoy en la construcción de la localidad como un espacio de convergencia de culturas. En 1978 la Provincia de Buenos Aires declaró oficialmente a Berisso como “Capital Provincial del Inmigrante”. Así, la construcción de una memoria de la migración es una de las características centrales de la ciudad. Las asociaciones que representan a las diferentes colectividades extranjeras establecidas en Berisso, la “Fiesta Provincial del Inmigrante”, la Asociación 1871 - Museo de Berisso son algunos puntos centrales de esta construcción de memoria activa comunitaria. Además de ser conocida como la “Capital provincial del inmigrante”, Berisso se relaciona históricamente con el surgimiento del movimiento peronista como fenómeno de masas.

El cierre definitivo de fábricas emblemáticas, particularmente Swift y Armour, en la década del ochenta marcó el declive industrial en Berisso, provocando un fuerte impacto social y económico. Actualmente la ciudad de Berisso cuenta con una población de 101.263 habitantes, con un perfil orientado a actividades industriales residuales, producción agropecuaria hortícola, comercios, servicios.



Recreación simbólica del Desembarco de Inmigrantes en Berisso

## **El Museo 1871 de Berisso**

---

El Museo 1871 de Berisso es un museo comunitario dedicado a la recuperación y conservación de la historia social, laboral y cultural de Berisso que funciona como un espacio de memoria viva, ofreciendo exposiciones permanentes y talleres sobre arte, reciclaje, música, teatro y otras disciplinas abiertas a la comunidad.

El Museo se caracteriza por su enfoque comunitario y participativo, diferenciado de los museos tradicionales, enfocado no solo en conservar la memoria obrera y migrante de Berisso, sino también en funcionar como un laboratorio social y cultural, reflejando la diversidad étnica, la política local y las transformaciones de la ciudad tras el cierre de las grandes fábricas.

Fue fundado formalmente el 27 de diciembre de 1999, pero su origen se remite al emprendimiento iniciado por el berissense



Luis A. Guruciaga, quien impulsó la colección de objetos, fotografías y documentos históricos de la historia local con participación activa de la comunidad. El museo alberga un acervo que incluye: más de 40.000 fotografías que registran la historia social, laboral, cultural, deportiva y política de Berisso desde su fundación hasta la actualidad; una biblioteca especializada de libros escolares y literatura local ligada a la inmigración, las industrias y la cultura regional; archivos documentales con legajos de empleados de frigoríficos históricos, planos originales, documentos administrativos y material fotográfico referencial; objetos del mundo del trabajo y la vida cotidiana antigua, como máquinas fotográficas antiguas, objetos domésticos, muebles, instrumentos musicales, trajes y elementos de la industria y cultura berissense.



Fachada del museo 1871 y toma de agua



<https://museo1871berisso.org.ar/el-museo/>